



ACADEMIA ROMÂNĂ

**BULETINUL
INSTITUTULUI DE FILOLOGIE ROMÂNĂ
„A. PHILIPPIDE”**

Anul VI, nr. 3
2005

IAȘI

iulie–septembrie

CUPRINDE:

- Activitatea departamentelor
- Din Arhiva *DGLR*
- Lucrări publicate
- Asociația culturală „A. Philippide”
- Comunicări științifice
- *Varia*

PROIECTE DE CERCETARE

În al treilea trimestru al anului 2005:

➤ În **Departamentul de lexicologie – lexicografie** s-au revizuit și finalizat, în vederea expedierii materialului la Comisia de etimologii, cca 520 p. (standard) din volumul *Dicționarul limbii române (DLR)*. Serie nouă. *Litera L*, Partea 1 (**I – Iherzolit**), și cca 40 p. din volumul *Dicționarul limbii române (DLR)*. Serie nouă. *Litera E*, Partea 1 (**e – epuvantabil**).

➤ La **Departamentul de dialectologie** au fost continuate lucrările la tema *Noul Atlas lingvistic român, pe regiuni. Moldova și Bucovina*. Pentru vol. III de hărți și material necartografiat au fost introduse în calculator redactările a 20 de texte de tipul material necartografiat, care au fost revizuite. A fost revizuit textul listat a 22 de hărți, pentru care s-a redactat și revizuit indicele de cuvinte și forme. La tema *Bază de date pentru culegerea asistată de calculator. NALR*.

Moldova și Bucovina, au fost stocate informațiile la zi; în colaborare cu Institutul de Informatică Teoretică de la Filiala Iași a Academiei Române, s-a continuat completarea bazei cu programele privitoare la materialul necartografiat, la editarea textelor dialectale și s-au făcut analize privind generarea programelor de editare pe suport electronic a *Atlasului* și de accesare a materialelor de diferite tipuri.

➤ La **Departamentul de toponimie** au fost redactate 80 p. din dicționarele toponimice zonale (bazinele hidrografice ale râurilor Bârlad, Trotuș și Neamț) și 30 p. din studiul privitor la cercetarea toponimiei românești. Au continuat investigațiile în arhive pentru documentarea istorică și atestările toponimelor înregistrate în anchete.

➤ *Dicționarul general al literaturii române (DGLR)*, proiect fundamental inițiat de Academia Română, constituie și în această perioadă preocuparea esențială a **Departamentului de istorie literară**. S-au definitivat pentru tipar articolele din partea a doua a literei **N** și cele de la litera **O**, aproximativ 245 de pagini, articole monografice despre scriitori, reviste, gazete etc; pentru acest set de articole s-a actualizat informația biografică și bibliografică; s-au redactat 21 de articole noi, incluse mai târziu în lista *DGLR* (N. Mihăescu-Nigrim, Valeriu Victor Martinescu, Aura Mușat, „Noua revistă română” ș.a.); s-a refăcut complet textul la Nicolaus Olahus, pe baza unor informații recente; pentru contribuțiile noi s-au făcut și operațiile necesare de revizie. Se lucrează, de asemenea, la completarea Bazei de date și a Arhivei *DGLR*; materialul strâns s-a arhivat. Colaborarea cu colectivul de revizie de la Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” din București a fost, în continuare, bună.

➤ Membrii **Departamentului de etnografie și folclor** au realizat următoarele: s-a definitivat și s-a predat la tipar cel de al treilea volum din seria *Catolicii din Moldova. Universul culturii populare*, care este consacrat folclorului (650 p.); a fost începută documentarea pentru proiectul *Obiceiurile nuptiale din Moldova. Tipologie și corpus de texte*; a fost parcursă o primă etapă a documentării și s-a

alcătuit lista articolelor ce vor sta la baza proiectului *Obiceiurile de naștere din Moldova. Tipologie și corpus de texte.*

STUDII, ARTICOLE, RECENZII

- ◆ Șerban Axinte: *Adrian Urmanov și poemul utilitar*, în „Timpul”, IX, 2005, nr. 9, p. 18.
- ◆ Ion H. Ciubotaru: a pregătit pentru tipar textul lui Petru Caraman, *Vechiul cântec popular ucrainean despre Ștefan Voievod și probleme lingvistico-etnografice aferente* (fragment din volumul ce urmează să apară la Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”), publicat în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, IV, Iași, 2004, p. 11–95; recenzii la: Dumitru Pop, *Coordonate ale culturii populare românești în perspectivă etnologică*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2002, *ibidem*, p. 335–337; Prof. Florica Ichim, Prof. Dr. Dorinel Ichim, *Catolicii moldoveni (Studii de etnologie)*, Bacău, Editura Diagonal, 2002, *ibidem*, p. 341–344; Maria Cuceu, *Ritualul agrar al cununii la seceriș. Studiu etnologic*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003, *ibidem*, p. 346–348.
- ◆ Silvia Ciubotaru: *Agenți terapeutici în folclorul medial din Moldova*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, IV, Iași, 2004, p. 165–184; recenzii la: Dominique Camus, *Puteri și practici vrăjitoarești. Ancheta asupra practicilor actuale de vrăjitorie*. Traducere de Muguraș Constantinescu. Prefață de Louis-Vincent Thomas, Iași, Editura Polirom, 2003, p. 345–346; Giuseppe Cocchiara, *Istoria folcloristicii europene. Europa în căutare de sine*. Traducere din limba italiană de Michaela Sciopu. Cu o prefață la noua ediție de Giuseppe Bonomo, București, Editura Saeculum I. O., 2004, *ibidem*, p. 354–356.
- ◆ Stelian Dumistrăcel: *Plagiatul – fișe socio- și psiholingvistice*, în „Dacia literară”, XVI (serie nouă), nr. 61 (4/2005), p. 31–32; *Plaga? Înjunghiată, împușcată!; craniul? Comprimat!*, *ibidem*, nr. 62 (5/2005), p. 31–32; *A duce la cucuiata*, în „Revista română”, XI, 2005, nr. 3 (41), p. 7.
- ◆ Florin Faifer: *Ferocitate și demonism în teatrul lui Al. Kirițescu*, în „Convorbiri literare”, CXXXIX, 2005, nr. 7, p. 66–69; „*Țărănistul*” (*Spiridon Popescu*), *ibidem*, nr. 8, p. 72–74; *O scrisoare de la Alexandru Paleologu*, *ibidem*, nr. 9, p. 25; *Tudor Mușatescu – urmaș surâzător al lui Caragiale*, în „Cronica”, XL, 2005, nr. 7, p. 12; *Of, ce mai presă!...*, *ibidem*, p. 25; *O putere – cu multe slăbiciuni*, *ibidem*, nr. 9, p. 18; *Un destin: terapeutul Victor Grăzan*, în „Revista română”, XI, 2005, nr. 3, p. 7; *Un gazetar cu pana*

ascuțită – Clarnet, în „Studia et acta iudeorum Romaniae”, București, Hasefer, 2005, p. 320–325.

♦Cristina Florescu: „*Cobori în jos, Luceafăr...*”, în vol. *Studii eminescologice*, nr. 7, Editura Clusium, 2005, p. 169–172.

♦Dan Mănuță: *Misiunea esteticii*, în „Convorbiri literare”, CXXXIX, 2005, nr. 7, p. 46–48; „*Mișcarea literelor în Iași*” ori „*sarcasm și ideal*”, *ibidem*, nr. 8, p. 49–50; *Nașterea scriitorului român*, *ibidem*, nr. 9, p. 43–45; *Regionalism și literatură*, în „Saeculum”, IV, 2005, nr. 6–7, p. 29–32.

♦Elena Tamba Dănilă: recenzie la Corneliu Dimitriu, *Tratat de gramatică a limbii române. I. Morfologie*, Iași, Institutul European, 1999; *II. Sintaxa*, Iași, Institutul European, 2002, în „Limba română”, LIII, 2004, nr. 1–2, p. 83–88.

♦Amalia Voicu: *Cronica literară*, în „Poezia”, XI, 2005, nr. 3, p. 240–243.

*

Ion H. Ciubotaru, *Catolicii din Moldova. Universul culturii populare. Obiceiurile familiale și calendaristice*, Iași, Editura Presa Bună, vol. II, 2002: „Cel de-al doilea volum [...] are ca subiect universul obiceiurilor familiale și calendaristice proprii catolicilor rurali din Moldova. Urmează, foarte probabil, în 2005, volumul trei despre literatura și muzica populară din spațiul catolic moldovenesc [...]. Remarcăm dintru început solida fundamentare teoretică și practică a textului [...], o cercetare temeinică, exemplar coordonată de profesorul Ion H. Ciubotaru, și realizată «în aproape toate așezările Diecezei de Iași» (p. VII). Avem de-a face cu o cercetare complexă, fără precedent în România, în care au fost chestionați 609 subiecți, în perioada 1995–2002 [...]. Volumul al doilea *Catolicii din Moldova* este o lucrare de referință a etnologiei românești. Avem toate motivele să sperăm că traducerea ei într-o limbă de largă circulație îi va aduce autorului recunoașterea și prețuirea internaționale pe care le merită din plin [...]. Domnia Sa a demonstrat, pe baza cercetărilor profesionale de teren, apartenența românească a catolicilor din Moldova, contribuția lor la crearea și transmiterea culturii populare, element esențial al identității etnice românești” (Nicu Gavriluță, *O carte eveniment*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, IV, Iași, 2004, p.338, 341).

COMUNICĂRI

● ȘEDINȚELE DE MIERCURI ale Institutului

◆ Ședința din 28 septembrie 2005:

◆ Șerban Axinte a susținut comunicarea *Pretexte pentru o istorie literară recentă. Poezia la Iași*, având drept obiectiv prezentarea unor argumente care să susțină ideea revenirii Iașului în prim-planul vieții literare contemporane. „După un somn de mai multe decenii”, care

și-a atins apogeul în anii '50, scriitorii ieșeni și-au recăpătat statutul de reali competitori ai disputei literare româno – române. Un „preambul isteric” i-a fost dictat autorului de convingerea că Iașul e departe de a fi o „provincie” literară. De la acest oraș, de unde spiritul critic a fost afirmat cel mai convingător, așteptările trebuie să fie majore, iar concesiile conjuncturale, repudiate cu orice preț. De aceea, autorul crede că maxima exigență trebuie privită ca o tentativă de reabilitare a mai sus-amintitului spirit critic. Semnele schimbării au început să-și facă simțită prezența încă din anii '70, atunci când scriitori precum Ioanid Romanescu, Mihai Ursachi, Cezar Ivănescu sau Emil Brumaru au pătruns în canonul cel mai restrâns al literaturii române. Comunicarea cuprinde mai multe părți: *Colocatori în „mahalaua celestă”* este un artificiu prin care sunt prezentați cei mai importanți poeți ieșeni ai generației '80: Liviu Antonesei, Nichita Danilov, Lucian Vasiliu și Mariana Codruț. *Colecția de un leu* reprezintă evocarea momentului de entuziasm postdecembrist, în care mai mulți tineri scriitori înființează o editură nerentabilă și propun un proiect cultural teribilist. *Atelierul de creație*, precum și *Reconfigurări literare: Outopos & Club 8* sunt prezentări succinte ale unor inițiative culturale care nu au rămas fără ecou în presa literară românească. În chip de concluzie, autorul insistă asupra rolului pe care îl au la ora actuală (în peisajul literar românesc) scriitorii prezentați în textul comunicării. Acest fapt poate fi considerat drept un simptom al descentralizării, care ar putea avea ca efect o mai eficientă circulație a valorilor de pe întreg teritoriul României.

DIN ARHIVA
DICȚIONARULUI GENERAL AL LITERATURII ROMÂNE

Scrisorile următoare au fost copiate dintr-un dosar aparținând fratelui scriitorului Theodor Plop, care face și observațiile din paranteze. Theodor Plop (1909–1990), născut într-o localitate din județul Hotin, a făcut studiile la Cernăuți și și-a desfășurat activitatea ca avocat în București. Poet elegiac, a întreținut o corespondență bogată cu personalități ale lumii literare inter- și postbelice.

23 septembrie 1969

Scumpe Domnule Plop,

Scuză-mă că așa de târziu răspund scrisorii d-tale din 20 iulie anul acesta. O rătăcisem pe masă, unde a găsit-o băiatul meu, într-o casă răvășită de zugrăveli și alte reparații.

Însă adevărata explicație e mai curînd alta: de mai bine de trei ani stau foarte prost cu ochii și tot ce fac e prin lecturi și grafii străine.

Am făcut până acum vreo două operații la ochi cu rezultate mai mult dezastruoase. De vreo trei ani n-am mai dat din pricini reale, pe la Academie, ceea ce spune cred îndeajuns. Mai sunt însă directorul Muzeului Literaturii Române, însă mai mult nu mă duc.

Tot ceea ce spui despre frații și surorile noastre m-a bucurat nespun și e inutil să-ți spun că, indiferent de greutateți, aș fi încântat să redactez, când va fi timpul potrivit, o prezentare.

Oare n-ar fi rău dacă aș relua, între altele, povestea fostului d[umi]tale coleg de școală Neculaie D. Roșca, pe care atât l-am apreciat și de meritele căruia sunt și astăzi convins. Nu mai știu dacă antologia Baudelaire publicată de Geo Dumitrescu a extras și din tălmăcirile lui Roșca.

Rugăminte încă odată să ierți această fatală dar explicabilă întârziere, te rog să primești întreaga mea afecțiune pentru toate bunele gânduri simțiri ale epistolei d[umi]tale.

Cu toată dragostea,
Perpessicius

*

Stimate domnule Ulmanu*,

Articolul d-tale critic se va publica și sper chiar în numărul 21 al „Jurnalului literar”.

Cât despre editare, ar fi nimerit și în interesul autorilor tineri ca operele lor, riguros alese, să fie încadrate între opere de autori în vârstă și între traduceri din literatura universală. Apoi, firește, trebuie să mi se pară legitim să admit un tânăr în această colecție. Cu dumneata aș putea examina lucrurile.

Versurile însă nu se vând și acum la început nu putem risca nici o cheltuială. Încât singura formă de înțelegere pentru versuri, deocamdată, este aceasta: Revista prezintă în paginile ei și opera editatului, aproape în întregime, împutinând cheltuielile culesului. Hârtia și tirajul cad în sarcina editatului. Am obținut pentru asta prețul de 1500 lei. Se vor trage o mie de exemplare din care se va da un număr și autorului. E trist, dar toți poeții plătesc editorilor. Cel puțin aici contribuția este cu mult mai mică.

Cu cele mai cordiale salutări,

G. Călinescu

Iași, 13 mai 1939

* Pseudonim al scriitorului Theodor Plop.

*

Fălticeni, 8 iunie 1946

Dragă prietene,

Fiindcă ești avocat la Academie îmi permit să-ți fac o rugămintă: Domnul General Rosetti mi-a scris încă la 16 martie că s-a luat dispoziție a nu se trimite publicațiile Academiei tipărite dela începutul anului 1944 și Dl. Caracostea a luat notă de a-mi restitui manuscrisul „N. Beldiceanu” care de mult este la D[omnia] sa. Până astăzi n-am primit nimic. Te rog pune un cuvânt să fiu satisfăcut. Dacă vrei primește mata manuscrisul, ai să mi-l trimiți, sunt sigur.

Pe la noi circulă niște versiuni care mă îngrijorează, se spun lucruri grave despre Domnul general, nu-mi vine să cred, te rog foarte mult spune-mi ce face ca să mă liniștesc.

Eu sunt bine dar necăjit. Mai scriu câte ceva, dar nici nu mă gândesc să public, n-am unde...

Transmite, te rog, D[oaam]nei respectuoase sărutări de mână și mata primește cele mai bune urări de bine și sănătate.

Bun prieten,
Artur Gorovei

*

Stimate domnule Plop,

Noile dumitale poezii sunt cu mult mai interesante decât cele vechi și arată un real progres de culoare și sensibilitate fantastică. În amănunțimi n'aș putea intra acum. Câteva le vom publica în Jurnal. Aș accepta și un volumaș de al tău în colecția noastră. Însă împrejurările grele de azi ne împiedică să mai oferim condițiile dinainte și n'am putea decât să primim ca autorul să-și plătească singur tipărirea volumului. Desigur am obține înlesniri. Editorul ar da cu preț minim hârtie bună (broșura 3 a ieșit foarte frumos) și tiparul n'ar costa prea mult, încât costul integral n'ar fi grozav. Însă vremurile pot fi grele și pentru d-ta. Să sperăm și alte timpuri.

Un salut cordial,
G. Călinescu

*

18 octombrie 1969

Scumpe domnule Plop,

Am citit cu mare plăcere epistola D[umi]tale atât de bogată și plină de viață și mă grăbesc să-ți răspund, cu atât mai mult cu cât anume termene fatale se apropie.

Mă bucură tot ce scrii despre Iulia Hasdeu și de tălmăcirile d[umi]tale în versuri. Cum vorbești de un anume credit al meu pe la Radio și Televiziune mă grăbesc să-ți anunț că el este, acest credit, iluzoriu. Dealtminteri, am refuzat sistematic orice contact cu radio și Televiziunea (chiar creditul ce de bine de rău l-aveam la *România literară* s-a irosit: „lecturile intermitente” zac uneori cu numerile). Lucrul nu trebuie să mire, revistele noastre fiind ateliere de viață și nu mortificare. Și totuși pentru că am auzit, pe căi ocolite, vorbindu-se de o apropiată ceremonie Iulia Hasdeu pe la Uniunea Scriitorilor, aș fi de părere să te interesezi pesonal (legăturile mele sunt nule) și

n-ar fi exclus să se afle vreun loc în care tălmăcirile d[umi]tale din Iulia Hasdeu să poate fi plasate.

Dorindu-ți din inimă deplin succes, te rog să primești încredințarea celor mai bune sentimente.

Al dumitale, cu dragoste,
Perpessicius

*

Fălticeni, 9 martie 1947

Dragă prietene,

Iarăși te necăjesc. Nu-mi vine să cred că pensia mea ca avocat după 40 de practică să fie numai de 50 000 lei care nu-mi ajung nici pentru mâncare pe o zi. Presupun că s-a mărit, dar s-a neglijat să se facă cunoscut la Baroul nostru. Te rog să te interesezi de aceasta și să-mi scrii.

Ce mai faci, afară de avocatură, care cred că merge bine. Ce știi despre domnul Petrovici, membru al Academiei?

Respectele mele doamnei și sper că chiar voi avea plăcerea să te văd.

Cu cele mai bune sentimente de prietenie,

Artur Gorovei

*

Fălticeni, 23 februarie 1948

Stimate Domnule Plop,

Mi-a părut foarte rău că n-am putut să vă mai văd, înainte de a fi plecat din București, unde nu cred să mai vin așa de curând. După vinerea în care am fost la masă la Dvs., v-am așteptat sâmbăta următoare, când mi-ați făgăduit că veți veni să mă luați. V-am așteptat și zilele următoare dar n-ați mai venit, crezând că ați fost ocupat. Din cauza supărării ce am avut n-am putut să-l mai iau pe Mircea ca să vin la Dvs., era și el tare necăjit.

Sosind acasă am găsit câteva lucruri lipsă și nu știu cum a putut cineva să-mi deschidă geamantanul pe care-l dădusem la bagaje. Mă lupt cu [?] și cu necazuri.

Respectele mele doamnei și vă rog să primiți sincerele mele salutări,

Artur Gorovei

*

Ploiești 2 noiembrie 1935

Stimate Domnule Plop,

Vă mulțumesc din inimă atât pentru volumul Dvs. – primit azi cât și pentru sentimentele alese ce-mi exprimați. N'am uitat pe candidatul care mi-a descris frumos litoralul Mării Negre (Este vorba despre fratele mai mic al lui Teodor Plop și anume Leonid Plop [cunoscut] la examenul de la bacalaureat unde I.A. Bassarabescu a fost președintele comisiei).

În cele mai apropiate momente de răgaz am să citesc cu tot interesul poeziile Dvs.

Văd de pe acum în ele mult colorit, multă armonie și o deosebită predilecție pentru melancolia toamnei.

Cu toată afecțiunea,
I.A. Bassarabescu

Selecție de Șerban AXINTE și Remus ZĂSTROIU

ASOCIAȚIA CULTURALĂ „A. PHILIPPIDE”

♦În cadrul ciclului de prelegeri *Filologia ieșeană – tradiție și perspective europene*, organizat de Asociația Culturală „A. Philippide” în colaborare cu Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, au fost prezentate următoarele comunicări: pe data de 23 iunie 2005, *Un Sadoveanu necunoscut*, susținută de prof. univ. dr. doc. Constantin Ciopraga, membru de onoare al Academiei Române, director onorific al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”; pe data de 26 septembrie 2005, *Invățământul – cale privilegiată a francofoniei românești*, susținută de prof. univ. dr. Marina Mureșanu-Ionescu, șefa Catedrei de limba și literatura franceză de la Facultatea

de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Prelegerile au fost publicate (vezi *infra*).

♦ A apărut revista „Philologica jassyensia”, an I, nr. 1 – 2, 2005, publicație a Asociației Culturale „A. Philippide”.

Consiliul academic al revistei: Ana Bantoș (Republica Moldova). Ștefan Borbély (România), Wolfgang Dahmen (Germania), Stelian-Traian Dumistrăcel (România), Teresa Ferro (Italia), Thede Kahl (Austria), Sergiy Luchanyn (Ucraina), Martin Maiden (Anglia), Dan Mănuță (România), Fernando Sánchez Miret (Spania), Nicolae Saramandu (România), Michel Wattremez (Franța).

Colegiul de redacție: director – Ofelia Ichim; redactor-șef – Florin-Teodor Olariu; redactor-șef adjunct – Luminița Botoșineanu; redactori – Șerban Axinte, Marius-Radu Clim, Elena Dănilă, Amalia Voicu.

Din cuprinsul revistei:

Philologia Perennis

Adrian Chircu, *L’adverbe latin. Une présentation*

Tomasz Cychnerski, *Alternanțele vocalice regulate din flexiunea verbală*

Teresa Ferro, *Le concordanze della lingua romena con i dialetti italiani: storia delle ricerche e prospettive di studio*

Goran Filipi, *Carlo Tagliavini e l’istrorumenno*

Sergiy Luchkanyn, *Observații asupra gramaticilor limbii române și ale limbii ucrainene scrise în limba latină, în contextul dezvoltării lingvisticii europene*

Alberto Madrona Fernández, *Al patrilea picior al mesei*

Maria Manoliu-Manea, *The Return of the Goddess. Culture and Gender in the History of Romance Languages*

Ioana Vintilă-Rădulescu, *Normă și norme în tradiția filologică românească*

Michel Wattremez, *L’intervention du roumain dans la correspondance française d’Alexandru Odobescu (1834-1895)*

Interculturalia

Corin Braga, *Le Paradis aux Amériques. Les fantasmes religieux des premiers explorateurs*

Mihaela Bucin, *O identitate difuză. Repertoriu narativ contemporan al românilor din Ungaria*

Florica Ciodaru-Courriol, *L'universalisation par la littérature*
Jean-Loius Courriol, *Défense et illustration de la traduction*
Filippo Laurenti, *Socio-Cultural Requirements in Italian Working Life. The Case of Romanian Females in the Caring Sector*
Roberto Merlo, *Un secolo frammentario: breve storia delle traduzioni di poesia romena in italiano nel Novecento*
Michael Metzeltin, Francesco Gardani, *The Intelligibility of Power. An Explicit Anthropological and Semantic Approach to Discourse Analysis*
Diana Vrabie, *O posibilă tipologie a autenticității*

Prelegerile Asociației Culturale „A. Philippide”

Constantin Ciopraga: *Un Sadoveanu necunoscut*

Marina Mureșanu-Ionescu: *L'enseñnement – voie privilégiée de la francophonie roumaine*

VARIA

- ♦ Dan Mănuță a susținut conferința *Orientări în cultura românească în secolele XVII – XIX*, la Cursurile de vară *România – limbă și civilizație* (11 iulie 2005), organizate de Universitatea „Al. I. Cuza”; a fost Președintele juriului la Salonul internațional de Carte Românească, Iași, 30 septembrie – 1 octombrie 2005.
- ♦ Un colectiv de la Departamentul de istorie literară a primit finanțarea pentru grantul *Evidența informatizată a vieții literare românești dintre 1900-2006. Autori*, pentru anii 2005-2006.
- ♦ În luna septembrie au promovat examenul de admitere la doctorat asist. cercet. Adina Ciubotariu (domeniul: Poetică și stilistică) și asist. cercet. Marius-Radu Clim (domeniul: Lingvistică generală).

Redacția: Mircea Ciubotaru, Gabriela Haja, Ofelia Ichim
INSTITUTUL DE FILOLOGIE ROMÂNĂ „A. PHILIPPIDE” • STRADA
TH. CODRESCU, NR. 2 • IAȘI • 700479 • TELEFON: 004.0232/267597
E-MAIL: philippide_secretariat@yahoo.com
WEB: <http://www.philippide.is.edu.ro>
ISSN 1582-5019